

SUCCES

Het streven naar succes herbergt een vaak onderschat gevaar. Het kan namelijk succesvol zijn. Dat leidt automatisch tot de vraag: en wat nu? Wat doe je als je alle doelen, gewild dan wel ongewild, hebt bereikt? Wat doe je als alle dromen, voor zover bekend of gewenst, in vervulling zijn gegaan? Het is te vergelijken met de vraag wat je gaat doen als je de Lotto wint en financieel onafhankelijk bent geworden. Sommige stellen met een geveinsde zekerheid, dat ze gewoon blijven doen wat ze altijd al doen en leven van de rente die het gewonnen bedrag oplevert. Slechts weinigen zullen antwoorden dat ze het leven met volle teugen gaan genieten en het geld, indien nodig, gaan verbrassen. Ergens zit er wel altijd een neiging tot bescheiden opmerkingen of een voorbehoud om het geleefde leven tot nu toe te verstoren. Het lijkt bijna of men bang is voor eventuele dromen en wat het leven van die droom zou kunnen inhouden. Alsof de droom iets onheilspellends herbergt. Of het kan natuurlijk zo zijn dat er geen droom is. Het leven is het leven en dromen horen daar niet bij, schijnt het ons te willen zeggen. Waarom de keuze voor het meedoen aan de Lotto gemaakt is, blijft dan een raadsel.

Maar de vraag is natuurlijk, wat de impact van dat succes kan zijn. Een mooi voorbeeld wordt getoond in de HBO-serie *Curb Your Enthusiasm*. Hoofdpersoon Larry David (gespeeld door Larry zelf) is succesvol geweest en geld is voor hem geen vraagteken meer. Als co-creator van de serie *Seinfeld* is hij zoals men dat zegt: binnengelopen. Hij leeft het leven zoals hij dat graag wil en doet wat hij het liefst doet en dat is eigenlijk: helemaal niets. Als zijn vrouw hun hotelkamer binnenloopt en aan Larry vraagt of hij de hele dag in bed heeft gelegen, antwoordt Larry in een opperbeste stemming: 'are you kidding, I got up to tip room-service'. Hij wil geen verplichtingen of dingen doen waar hij geen zin in heeft. Hij geeft zich over aan de positieve variant van verveling. De Duitse filosoof Peter Sloterdijk beschrijft het in zijn boekje *Stress & Freiheit* (Stres en Vrijheid) als Losgelöstheit, iets wat hij omschrijft als: niet de behoefte voelen om naar het uitzendbureau te rennen als je geen werk hebt. Je voelt je vrij van alle zorgen van de wereld en dompelt je onder in de wereld van je eigen ik. Dat is wat we bij Larry ook terugzien. Uitzondering is zijn kantoor en secretaresse. Deze zijn er waarschijnlijk onder druk van zijn nabije omgeving en vooral zijn vrouw. De secretaresse dient er blijkbaar alleen voor om iedereen tegen te houden, zodat hij in zijn kantoor ongestoord kan doen wat hij wil, en dat is helemaal niets. Hij heeft geen behoefte aan werk of om zichzelf ten opzichte van wie dan ook te bewijzen.

Ondanks dat heeft hij wel een manager, wiens rol overigens volstrekt onduidelijk of zelfs overbodig is. Samen gaan ze golfen en lunchen. Af en toe wordt er wel eens over een bepaalde werk-gerelateerde activiteit gesproken, maar meestal niet. Als in seizoen 7 het idee voor een *Seinfeld* reünie geboren wordt, heeft dat voor Larry ook niet echt het doel van werk, maar is het meer een reden om indruk op zijn (inmiddels) ex-vrouw te maken. Dat dit niet lukt hoeft geen toelichting. Dat hem dit schijnbaar ook niet veel uitmaakt, hoeft

eveneens geen toelichting. De *Seinfeld* reünie eindigt uiteindelijk zonder hem, maar dat maakt ook niet uit. Larry heeft geen enkele behoefte om zich te moeten bewijzen zoals hij dat had in de periode toen hij nog niet financieel onafhankelijk was. Het geeft aan dat succes een nastrevenswaardig doel kan zijn, als je in ieder geval in staat bent om je ambities te laten varen en kan genieten van het nietsdoen.

Voor Larry, die schijnbaar zichzelf speelt, is het in de praktijk toch anders. Hij doet immers iets, hij maakt een serie. Na elk seizoen van de succesvolle serie, werd hem gevraagd of hij een volgend seizoen zou maken. Steeds antwoordde Larry ontkennend. Tot na seizoen 8. Hij gaf aan dat hij zin had in een volgend seizoen, nr. 9. Vanaf dat moment hebben we niks meer van Larry gehoord. Hij is blijkbaar zijn leven echt gaan leven en heeft de prestatiedrang en neiging tot actie volledig buitengesloten. In de VS is de serie een groot succes, blijkbaar voelt men zich aangetrokken tot zijn attitude en 'way of life'. De 'American Dream' krijgt hiermee een nieuwe invulling. In Nederland is de serie na 1 seizoen van de buis gehaald. Blijkbaar vond de Nederlandse kijker de suggestie van het nietsdoen te verontrustend.

